Русские народные хороводные игры и танцы.

В современном мире наблюдается повышенный интерес к национальной культуре и искусству. Формирование духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения происходит через непрерывное изучение фольклора, народных ремёсел и традиций.

Хороводные игры не случайно стали популярным методом работы с дошкольниками. Хоровод — это один из древнейших видов танца. Он сопровождал славян в различных жизненных ситуациях: во время обрядов, полевых работ, свадеб и других торжеств. Без него не обходился ни один праздник. Несмотря на свою кажущуюся простоту, хороводы имеют огромное значение.

 Цель:

Стимулировать речевую и двигательную активность, создавать психологически комфортную атмосферу, развивать навыки общения и коммуникабельность.

Задачи:

Приобщить ребёнка к русскому народному творчеству, познакомить с его истоками через песни, танцы, хороводы и народные игры.

Познакомить с характерными чертами русского народного творчества и культуры, а также с семейными традициями.

Воспитывать интерес к русскому фольклору, обычаям и обрядам русского народа.

**1. «Заинька–горностаинька»**

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. По считалке выбирается «Заинька»
Дети идут по кругу пропевая слова:

*Заинька-горностаинька
Некуда заиньки выскочить
Кругом заборы высокие
А у заиньки ножки коротенькие
Ну-ка зайка скоком-скоком,
Повернись-ка боком-боком,
Ну-ка зайка повернись
Кому хочешь, поклонись.*

С окончание пения зайка выбирает нового водящего.

**2. «Барашек»**

Дети идут по кругу и поют. В центре водящий «Барашек»

*Ты барашек серенький,*
*Ты барашек беленький,*
*Мы тебя кормили,*
*Мы тебя поили,*
*Ты нас не бодай,*
*С нами поиграй*
*Скорее догоняй.*

С окончанием пения, дети разбегаются. Барашек ловит. Кого поймал, тот выполняет роль барашка.

**3. «Игра с колокольчиком»**

Звучит музыка. Дети стоят в кругу, взявшись за руки. В центре круга ребенок с колокольчиком. С началом пения идут противоходом.

Ребенок с колокольчиком поет:
*С колокольчиком хожу*
*На ребяток я гляжу*
*Колокольчик золотой*
*Кто плясать пойдет со мной?*

В конце песни ребенок с колокольчиком
выбирает того, с кем будет танцевать.
Двое детей пляшут под любую плясовую музыку.
Выбранный ребенок становится ведущим.

**4. «Горелки»**

Дети, взявшись за руки, идут по кругу. В центре круга стоит водящий. На голове может быть маска зайца. Как только ребята окончат приговорку, все стоящие в кругу разбегаются. С окончанием музыки все игроки должны найти себе пару.
Тот кто не нашел себе пару становится водящим.

*Косой, косой,*
*Не ходи босой,*
*А ходи обутый,*
*Лапочки закутай,*
*Если будешь ты обут,*
*Волки зайца не найдут,*
*Не найдёт тебя медведь.*
*Выходи, тебе гореть!*

**5. «Заря-заряница»**

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — заря — ходит сзади с лентой и говорит:

*Заря-заряница,*
*Красная девица,*
*По полю ходила,*
*Ключи обронила,*
*Ключи золотые,*
*Ленты голубые,*
*Кольца обвитые —*
*За водой пошла!*

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей.

Игра повторяется.

Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту

**6. «Карусель»**

Играющие становятся в круг. На земле лежит верёвка, образующая кольцо (концы верёвки связаны). Ребята поднимают её с земли и, держась за неё правой (или левой) рукой, ходят по кругу со словами:

*Еле-еле, еле-еле*
*Завертелись карусели, а потом кругом,*
*А потом кругом-кругом,*
*Всё бегом-бегом-бегом.*

Дети двигаются сначала медленно, а после слов «бегом» бегут. По команде ведущего «Поворот!» они быстро берут верёвку другой рукой и бегут в противоположную сторону.

*Тише, тише, не спешите!*
*Карусель остановите.*
*Раз и два, раз и два,*
*Вот и кончилась игра!*

Движение карусели постепенно замедляется и с последними словами прекращается. Играющие кладут верёвку на землю и разбегаются по площадке.

**7. «Капустка»**

Дети, берутся за руки, образуя собой длинную вереницу.

Идут неспешно и плавно, неторопливо при этом поют:

*Вейся вейся капустка моя*
*Вейся вейся белая*
*Как мне капустке виться*
*Как мне зимой не валиться!*

Ведущий вереницы проводит хоровод через своеобразные «ворота» — поднятые кверху сомкнутые руки, которые держат последние участники в веренице.

Когда все играющие проходят через «ворота», то самый последний поворачивается и «завивает капустку», т. е. перебрасывает через плечо руку, которой держится за товарища.

Затем хоровод проходит через вторые ворота, третьи и так далее до тех пор, пока не «завьются» все играющие.

После этого действия последний стоящий участник в веренице остается стоять на месте, а весь хоровод «завивается» вокруг него, постепенно огибая и охватывая в кольцо все плотнее и плотнее, пока не получится своеобразный «вилок капусты».

Затем капустка уже начинает «развиваться», пока не придет опять в своё первоначальное исходное положение.

Игра все время сопровождается пением.

**8. «Заинька»**

«Заинька» показывает, как он моет ручки. Те же движения повторяют все играющие:
Играющие становятся в круг, взявшись за руки, поют:

*Заинька, выйди в круг,*
*Серенький, выйди в круг,*
*Скорей, скорей, выйди в круг,*
*Скорей, скорей, выйди в круг!*

Один из играющих, предварительно выбранный «заинькой», выходит на середину круга. Играющие продолжают петь:

*Заинька, ты пройдись,*
*Серенький, ты пройдись,*
*Туда-сюда ты пройдись,*
*Туда-сюда ты пройдись!*

«Заинька» прохаживается то в одну, То в другую сторону, а играющие хлопают в ладоши:

*Заинька, умой ручки,*
*Серенький, умой ручки,*
*Леву, праву, умой ручки,*
*Леву, праву, умой ручки!*
*Заинька, умой личико,*
*Серенький, умой личико.*
*Сверху донизу умой личико,*
*Сверху донизу умой личико!*

«Заинька» показывает, как он умывается, остальные играющие повторяют его жесты.

*Заинька, пригладь шерстку,*
*Серенький, пригладь шерстку.*
*Сзади, спереди пригладь шерстку,*
*Сзади, спереди пригладь шерстку!*

«Заинька» проводит руками по одежде, одергивает ее, чистит. Все играющие повторяют:

*Заинька, причешись,*
*Серенький, причешись.*
*Да получше причешись,*
*Да получше причешись!*

«Заинька» показывает, как он причесывается. Играющие повторяют:

*Заинька, под бочка,*
*Серенький, под бочка.*
*Пляшет, пляшет казачка,*
*Пляшет, пляшет казачка!*

«Заинька» танцует, остальные играющие тоже танцуют. После слов «пляшет, пляшет казачка» все разбегаются, «заинька» их ловит. Пойманный становится «заинькой».