



Мастер-класс для педагогов «Украшение кухонной утвари в стиле «Хохлома»»



Составитель: воспитатель
Буль И.А.

г. Козинск
2024 г.



Тема: «Украшение деревянной лопатки в стиле «Хохлома».

Цель: передача опыта по выполнению хохломской росписи в нетрадиционной технике в условиях детского образовательного учреждения.

Задачи: познакомить педагогов с техникой выполнения хохломской росписи. Научить поэтапному выполнению росписи. Познакомить с историей, технологией и колоритом хохломской росписи.

- эстетическое отношение к произведениям народно-прикладного декоративного искусства;
- дать общее представление по росписи;
- аккуратность и трудолюбие при создании узора;
- освоение основ композиционного построения хохломской росписи;
- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности по освоению элементов хохломской росписи;
- создание атмосферы творческого сотрудничества, профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов, обмена накопленным опытом.

Структура мастер-класса:

1. Организационная часть
2. Вводная беседа
3. Практическая работа
4. Рефлексия

1. Организационная часть.

Вводная беседа:

Хохломской промысел насчитывает более трёх столетий. Своё название хохломской промысел получил от крупного торгового села Хохлома Нижегородской губернии, в которое из близлежащих деревень свозили деревянные изделия на продажу (в самом селе Хохлома эти изделия никогда не производились).

Рождение промысла произошло во время обширного заселения нижегородских земель. Среди переселенцев были и так называемые «старообрядцы» - противники церковных реформ Патриарха Никона. Они знали секрет золочения икон при помощи серебра и олифы. Деревянные иконы покрывали слоем серебра, растертого в порошок, после чего олифили, затем ставили в печь. После закалки икона приобретала новый золотистый цвет. Впоследствии, с появлением более дешевого олова, этот способ перешел и на посуду. Так, начиная с XVII века, на всю Россию славилась расписная деревянная посуда заволжских мастеров.

Палитра хохломской росписи включает в себе три основных цвета: красный, черный и золотой, вспомогательными цветами, употребляющимися в небольших количествах, являются зеленый и желтый. Роспись наносится мастерами кистью от руки без предварительной разметки.

Существуют два основных вида хохломской росписи: «**верховая**» (красным и черным цветом на золотистом фоне) и «**под фон**» (золотистый рисунок на цветном фоне).

К «верховой» росписи принято относить традиционную «травку» и орнамент «под листок». «Травка» — это роспись, включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне.

Роспись «под листок» состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля.

Роспись «под фон» строится на крупном золотистом рисунке, на красном или черном фоне. Для создания орнамента - наносится контур рисунка, затем закрашивается фон, затем выполняется мелкий узор поверх фона. Разновидностью росписи «под фон» является роспись «**кудрина**» — пышный узор с затейливыми золотыми завитками, напоминающими кудри.

Композиция в хохломской росписи.

Прежде всего, в хохломских узорах преобладает мягкий, гибкий завиток. Благодаря чему, орнамент кажется бесконечным, стремительным. Когда мы рассматриваем изделие Хохломы как зрители и восхищаемся сложноплетенным орнаментом хохломской росписи, нам бывает трудно определить, где начало и конец рисунка. Но специалист знает, что за хитросплетениями росписи стоят простые, легко читаемые схемы, которые каждый художник и призван сделать разнообразными, красивыми и интересными.

В Хохломской росписи существует несколько видов композиций:

- Композиция в полосе (криуль)
- Композиция в прямоугольнике (древо, ветвь)
- Композиция в круге (восьмёрка, венок)

Росписи вышедшие из хохломского промысла.

В настоящее время изделия с хохломской росписью производят несколько десятков предприятий, но подлинных хохломских центра два: это «Хохломской художник» в селе Семино и «Хохломская роспись» в г. Семенове. Семинская роспись более традиционна, ближе к своим истокам – крестьянской посуде. Семеновские мотивы более фантазийные и изысканы, предназначены для более взыскательных покупателей.

Существуют так же росписи, которые являются выходцами из хохломского промысла это Липецкая роспись и Курская роспись. Визуально они отличаются от классической хохломы. В Липецкой росписи присутствует белая оживка. В курской росписи отличается наличием золотой «тамповки», черного фона и некоторых специфических элементов которых нет в классической хохломе – «курский мак».

Хохломская роспись – одна из самой популярной из всех видов русской народной росписи по дереву, возникших издавна и сохранившихся до наших дней. Это и деревянные ложки, и чашки, и горшочки, и детская мебель и многое другое. «Пламенную Хохлому» знают всюду! Основными элементами Хохломы являются красные сочные ягоды смородины и земляники, цветы и золотые листья и др.

Я вам предлагаю побыть народными умельцами и расписать кухонную утварь в стиле «Хохлома» - это будет деревянная лопатка.

Для работы нам понадобятся:

- лопатка деревянная;
- акриловые краски. Если её нет, то подойдёт гуашь: черная, жёлтая, красная, зеленая;
- лак акриловый глянцевый;
- карандаш, салфетка, вода, ватная палочка;
- кисточка №2.

Ход работы:

1. Берем заготовку деревянной лопатки и наносим на неё чёрную или жёлтую краску - тонируем.
2. При помощи простого карандаша делаем набросок узор хохломы: листья, ягоды земляники, цветы.
3. Берём ватную палочку и закрашиваем цветы, листья, ягоды на определённом расстоянии. Макаем ватную палочку в краску, методом тычка, сначала обрисовываем по контуру, а затем середину предмета, оставляя след кружочка.
4. Золотой (жёлтой) краской наносим завитки около стебля и по сторонам.
8. Ободок лопатки обводим золотой краской.
9. Берём лак и с помощью кисти наносим его на доску и даём просохнуть.

Вот декоративная лопатка и готова!





ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА



Подготовила: воспитатель Буль И.А.

Город Семенов Нижегородской области – столица хохломского промысла, родина «золотой Хохломы». Особенностью промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись.



Хохломская роспись деревянных изделий как промысел возник на рубеже XVII-XVIII вв. Название промысла произошло от названия села Хохломы, где традиционно изготавливали и продавали изделия с хохломской росписью. Впервые упоминание об этом селе встречается в документах XVI в. Еще при Иване Грозном о Хохломе знали как о лесном участке под названием Хохломская Ухожая. До сих пор в селах Нижегородской области можно услышать легенды о том, как пришла Хохлома на Волжскую землю и где взяла она огненные краски. Говорят, поселился давным-давно в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе кашу пшеничную и птицам не забывал насыпать. Прилетела к его порогу как-то раз Жар-птица, задела золотым пером чашку с кашей, и стала чашка золотой. С тех пор символом хохломской росписи стала огненная жар-птица.



Хохлома, Хохлома! весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Стоит студёная зима, снежинки кружит буйный ветер,
А золотая Хохлома напоминает нам о лете.
Ладья: цветущий хвост — корма, нос — петушиная головка.
Плывёт по лесу Хохлома, расписанная очень ловко.
Бочонок солнечен весьма, на нём цветы и земляника.
Семёновская Хохлома вся золотисто — краснолика.
В тарелочках не полутьма, не сумрак в вазах и солонках;
Напоминает Хохлома родную, милую сторонку!

Н.Глазков



Как делают чудо - посуду

Хохломская посуда не только красива, она еще и прочна не боится ни жары, ни стужи. Даже в крутом кипятке не сойдет лак, и не поблекнут краски. Такие исключительные свойства старинного промысла обусловлены технологией его производства на свет.



Хохлому делают из липы. Мастер может свободно вырезать из нее любые изделия. Затем этим изделиям необходимо дать просохнуть, иначе дерево может дать трещину, а чтобы можно было налить жидкость и не бояться, что она преснет, надо поры древесины закрыть глиняно-масляным грунтом. После сушки изделия очищают шкуркой и покрывают олифой два-три раза, и, пока последний слой не высох, натирают изделие алюминиевым порошком.



На серебристую поверхность художник наносит роспись, изделие лакируют
и подвергают термической обработке в специальных печах.

При нагревании лак желтеет,
и под янтарной пленкой серебристые узоры становятся золотыми.



перед росписью
(покрыт
цветным
лаком).



Хохломской
ковш-лебедь
с росписью



Элементы хохломской росписи

Узор «травка»



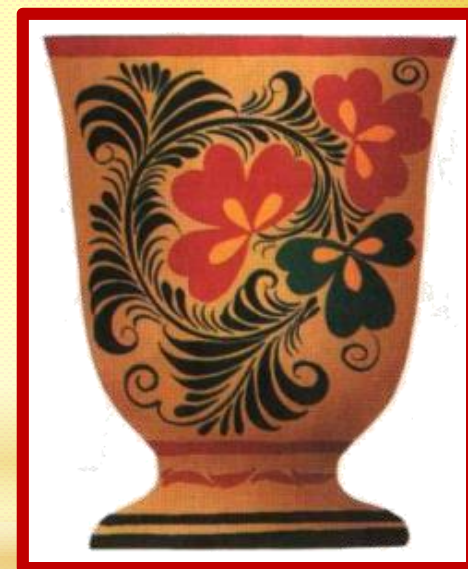
Элементы хохломской росписи

Травный орнамент



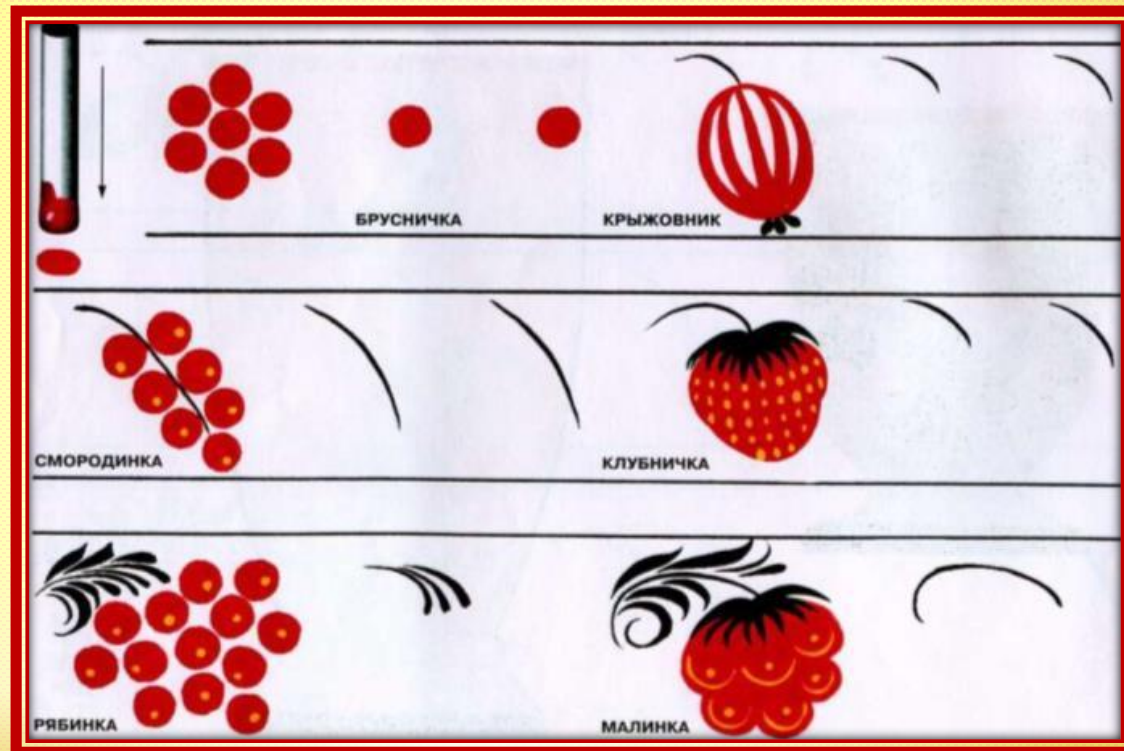
Элементы хохломской росписи

Узор «листочки»

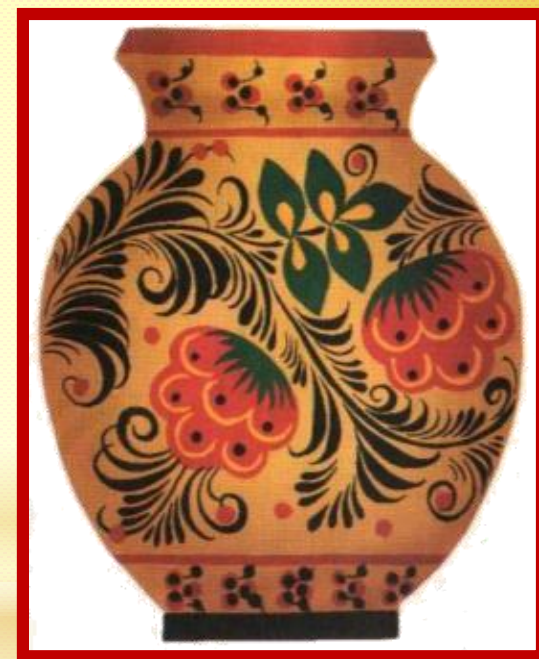
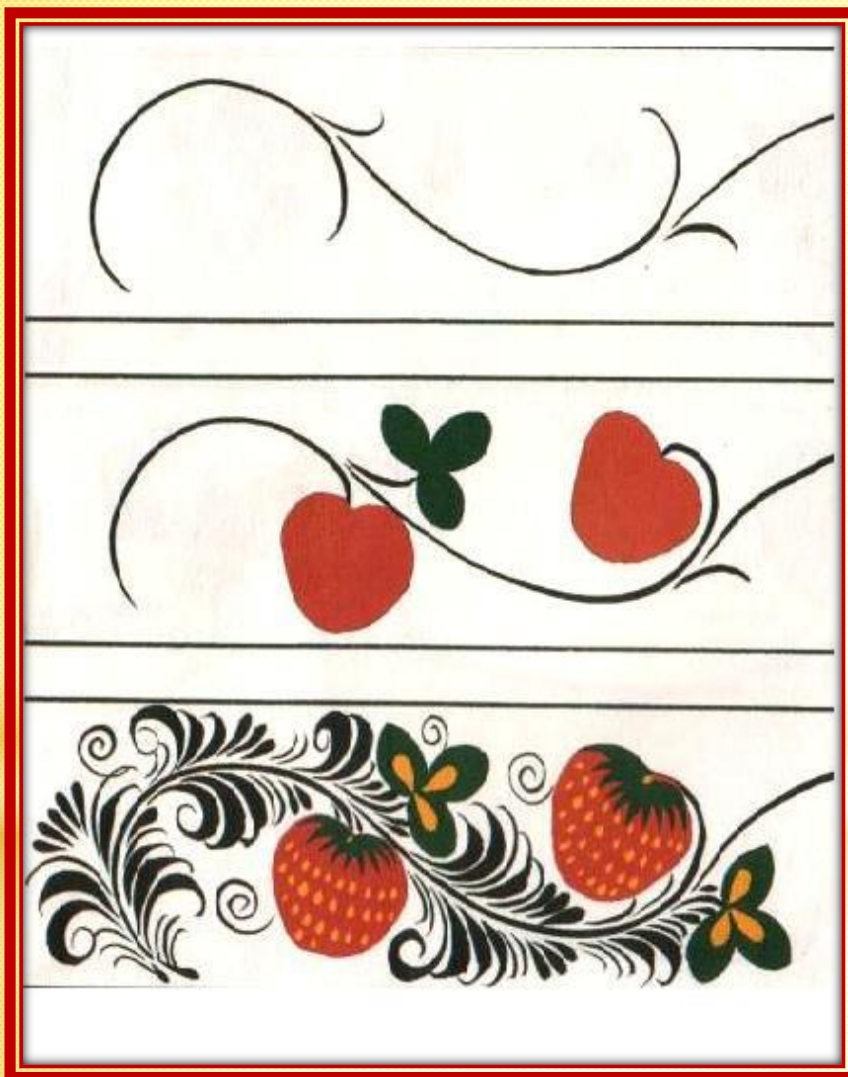


Элементы хохломской росписи

Узор «ягодки»



Элементы хохломской росписи
Узор с «ягодками» и «листочками»





Листочки, ягодки, цветочки,
Стебелечек, завиток,
Здесь хозяева при цвета:
Черный, красный, золотой.



Трехцветие Хохломы имеет глубокий смысл.

Красный — красивый. Исконно русский цвет жизни, огня, плодородия, здоровья.

Золотой — свечение солнца.

Черный — цвет земли, изобилия и мудрости.

Зеленый — цвет травы, цветущей природы и вечной молодости.



СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!

