

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад комбинированного вида «Аленький цветочек»

Представлено и согласовано
на РМС Кежемского района
протокол № 3
от «05» 06 2018г.

Рассмотрено на педагогическом совете
МБДОУ «Аленький цветочек»
Протокол № 3
от «29» мая 2018г.

Утверждаю заведующий МБДОУ
«Аленький цветочек»
 Т.Г.Семенова
Приказ № 087-0
от «01» июня 2018г.



**Развитие мелкой моторики
и творческих способностей
у детей старшего дошкольного возраста
через нетрадиционные техники лепки.**

Сборник материалов из опыта работы
воспитателя Буль Инны Александровны



Красноярский край
Кежемский район
г. Кодинск
2018г.

Содержание

1. Пояснительная записка..... стр. 2-3
2. Консультация для педагогов «Развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники лепки»..... стр. 4-7
3. Консультация для родителей «Роль изобразительной деятельности для развития дошкольника»..... стр. 8-10
4. Консультация для родителей и педагогов «Лепка как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста»..... стр. 11-15
5. Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста «Лепка миниатюр в спичечном коробке»..... стр. 16-18
6. Практическая часть «Большой мир в маленькой коробочке».
7. Список литературы..... стр. 19

Пояснительная записка

*"Чем больше уверенности в движениях детской руки,
тем больше мастерства в детской руке,
тем ребенок умнее..."*

В. А. Сухомлинский

Проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста всегда остро стояла перед педагогами. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые стимулируют работу речевых центров в коре головного мозга. Поэтому успешное развитие мелкой моторики необходимо для полноценного интеллектуального развития ребенка и развития его речи.

Готовность ребенка к обучению в школе значительно определяется его сенсорным развитием. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе.

Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, т. е. действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребенка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно предпочтение отдают рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Рисовать можно не только карандашами, фломастерами и красками, но и таким необычным материалом как пластилин.

Пластилинография – это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объему (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной. Она проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

Цель данного пособия:

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники лепки.

Задачи:

- Развитие и укрепление мелкой моторики.
- Расширение представления о многообразии нетрадиционных техник лепки.
- Обучение приёмам нетрадиционных техник лепки.
- Вызвать у детей интерес к нетрадиционным техникам лепки.

Работа с пластилином - развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. С помощью пластилина активно развиваются движения пальцев рук, укрепляются мышцы рук, что способствует подготовке руки к письму в школе, осуществляется согласованность в работе глаза и руки, совершенствование координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Работая с пластилином, дети получают определенную физическую нагрузку за счет использования приемов лепки: прищипывание, сплющивание, раскатывание, вдавливание, примазывание, прижатие, сглаживание, налепы, процарапывание.

В процессе манипуляций с пластилином идет естественный массаж биологических точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребенка. В процессе лепки синхронно работают две руки, и соответственно координируется работа обоих полушарий головного мозга.

Таким образом, главное значение работы с пластилином состоит в том, что:

- способствует развитию тонких движений пальцев и всей руки в целом.
- дети развивают умелость рук, укрепляют их силу.
- движения рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются (этому способствует мышечная нагрузка на них).
- дети учатся самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.

Работая с пластилином, ребенок постепенно подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

У ребенка активно развиваются творческие способности, воображение, фантазия, эстетический вкус, возможность самовыражения в изобразительной деятельности. Ребенок развивается как полноценная и гармоничная личность.

Пособие предназначено для педагогов дошкольных учреждений, а также оно может быть полезным и родителям. Нетрадиционные методы изобразительной деятельности развивают моторику и творческие возможности детей. В игровой увлекательной форме ребенок не только создает миниатюры, но и готовится к обучению в школе.

Консультация для педагогов

«Развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники лепки»

Влияние изобразительной деятельности на развитие творческих способностей детей очень велико. Изобразительная деятельность в детском саду строится на единстве и взаимосвязи трех видов: рисования, лепки, аппликации. В процессе деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Для успешного художественного развития ребенка необходимо правильно использовать в соответствии с возрастом различные формы и виды детских занятий. В дошкольном детстве широко применяются игровые методические приемы. Ребенок успешнее осваивает разнообразную деятельность, если воспитатель создает игровые ситуации, если художественный материал представлен в увлекательной форме, если между детьми возникают игровые соревнования. Таким образом, необходимыми условиями развития художественного творчества у детей является творческий подход к организации занятий с детьми и к использованию разнообразных методов и приемов работы в этом направлении.

Методы обучения детской изобразительной деятельности - это те пути и средства, при помощи которых воспитатель сообщает детям знания, дает им умения, прививает навыки.

Общедидактические методы:

- Информационно-рецептивный метод направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознание и запоминание новой готовой информации.
- Репродуктивный метод направлен на закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями.
- Эвристический метод – это передача информации ребенку, с целью направить ребенка на поиск решений.
- Исследовательский метод направлен на полное решение поставленных задач воспитателя.

Методы выделяемые по источнику знания:

- Наглядный (пассивный, активный). Наглядный метод обучения включает в себя:

1. Наблюдение - формирование представления ребенка об изображаемом предмете или явлении. Оно тесно связано с действием замысливания, которое строится на основе непосредственных наблюдений.
2. Обследование - это целенаправленный разбор предмета, которое необходимо провести для изображения. Задача ознакомления с социальным миром.

• Словесный метод обучения.

1. **Беседа** - это организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации.
2. **Объяснение** - это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате.
3. **Вопросы** используются с целью формирования изобразительного представления.
4. **Поощрение** - методический прием, который, следует чаще применять в работе.
5. **Совет** - используется в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения.
6. **Художественное слово** широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью, оно вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам.

• Практический

При ознакомлении работы с детьми на занятиях по лепке важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности. Результатами работы в данном направлении должны стать: активность и самостоятельность детей; умение находить новые способы для художественного изображения; умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Очевидно, что детей можно и нужно учить. Но не художественной технике взрослых, а новому видению, новому пластическому пониманию пространства, но обязательно с учетом их возрастных особенностей. Мы хотим, чтобы каждая выполненная работа была наполнена не учебным, а детским содержанием, чтобы в них нашли отражение впечатления ребенка, его отношение к тому, что он лепит. Поэтому на занятиях по лепке надо стараться отвести большую роль источникам фантазии, творчества, самостоятельности.

Для того чтобы у детей возникло желание выполнить задание, должна проводиться работа по формированию игровой мотивации. Главное – вызвать доброе отношение к игровым персонажам, желание помогать им, создать мотивацию. Важно обязательно узнать хотят ли дети помочь сказочному герою,

только после утвердительного ответа продолжаем занятие. Обычно занятия проводятся по структуре помогающей максимально выполнить все задачи.

Структура занятия по лепке:

- 1) **Организационный момент.** Создание интереса и эмоционального настроя (раскрывается тема занятия в игровой форме, или создается проблемная ситуация).
- 2) **Основная часть или познавательная.** Показ и анализ изображаемого (натуры, образца), беседа, художественное слово.
- 3) **Практическая часть.** Конкретные указания к выполнению работы, активное участие детей в пояснениях и показе приёмов выполнения. Во время объяснения или повторения пройденного предлагаются развивающие игры и упражнения, что не только помогает запомнить процесс изображения, но и приводит детей в состояние творческого подъема и желания творить.
- 4) **Самостоятельная деятельность детей.** Помощь в форме наводящих вопросов, советом. Показ лепки.
- 5) **Заключительная часть занятия.** Просмотр и оценка детских работ.

Анализ детских работ проводится тотчас же после окончания занятия (в первой и второй младших группах анализ ограничивается общей одобрительной оценкой работ). Между процессом работы и анализом необходим небольшой перерыв, чтобы дать физическую разминку детям. Целесообразно предложить воспитанникам встать из-за столов и убрать индивидуальное оборудование, а затем собрать их полукругом или опять посадить на свои места и дать оценку проделанной работе. Вопросы, задаваемые воспитателем должны быть разнообразными. При работе по замыслу следует привлечь внимание детей к тому новому и интересному, что проявилось в какой-либо работе. При оценке сюжетных и предметных работ акцент делается на образность, характерность персонажа (самый смешной, веселый, лучше всех танцующая Матрешка) и выразительность действий (лиса подкрадывается, цыпленок ловит жука). В лепке с натуры вопросы к детям должны натолкнуть их на сопоставление работы с натурой, на правильность строение предмета. Во всех случаях следует обращать внимание детей на эстетические качества работы – красоту цветосочетания, расположение на индивидуальной подставке, иногда на чистоту и аккуратность выполнения.

Иногда выбор работы для анализа воспитатель поручает детям. В этих случаях все работы выставляются на одном столе и ребятам предлагается выбрать наиболее понравившиеся. Затем воспитатель подробно анализирует с детьми отобранные работы.

Обсуждение работы каждого ребенка возможно в подготовительной группе, дети уже интересуются результатами труда товарищей. Но такой анализ следует проводить в свободное от занятий время, так как 2 - 3 минут в конце занятия недостаточно.

Очень активно и плодотворно проходит анализ работ после прогулки занимает он всего 5 - 7 минут, что не нарушает общего режима детской жизни.

Детям шести лет можно предложить проанализировать свои работы, сравнивая их с натурой, образцом. Это воспитывает у детей критическое отношение не только к работам товарищей, но и к своим собственным. Каждая работа оценивается только положительно, корректные замечания возможны только во время работы, иногда исходящие от игрового персонажа.

Важным моментом в конце занятия является настроение ребенка, его эмоциональное состояние. Чтобы узнать, понравилось ли ребенку занятие, удовлетворен ли он своим творчеством, своей работой. Он вешает сердечко на лицо с определённым изображением настроения. А воспитатель должен проанализировать эмоциональное состояние детей и сделать выводы.

Важным моментом в структуре занятий является применение пальчиковой гимнастики, релаксации для расслабления мышц, физкультминутки. Игры на развитие мелкой моторики рук и имитационные двигательные упражнения, перекликающиеся с темой занятия, способствуют не только физической разгрузке, но и максимальному усвоению материала и развитию творчества.

После ответов детей на вопросы и их самостоятельных высказываний заключительные слова говорит воспитатель. Он дает общую оценку занятию, выделяя в отдельных работах то, что он считает в данный момент важным. Этим подводится итог занятия. Также следует уделять особое внимание техническим навыкам.

Консультация для родителей

Роль изобразительной деятельности для развития дошкольника.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Вот почему наиболее близкие и естественные для ребенка-дошкольника виды деятельности - игра, общение с взрослыми и сверстниками, экспериментирование, предметная, изобразительная, художественно-театральная деятельность, детский труд - занимают особое место.

Именно в этих видах деятельности при условии освоения ребенком позиции субъекта происходит интенсивное интеллектуальное, эмоционально-личностное развитие и совершается естественное вызревание таких перспективных новообразований, как произвольность поведения, способность к логическому мышлению, самоконтролю, творческому воображению, что составляет важнейшую базу для начала систематического обучения в школе.

Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром. Все дело в том, что будущее маленького человека закладывается в дошкольном возрасте, в детском саду. Как вы думаете, зачем нужны занятия по изобразительной деятельности ребенку? Ведь, как известно, не каждый в будущем становится художником или дизайнером.

Несколько аргументов в пользу изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность – любимое детское занятие. Процесс создания рисунка, поделки приближается у малышек к игре. Вначале они просто получают удовольствие от своих действий с изобразительными материалами, но постепенно ребенок начинает вкладывать в работу конкретное содержание. Малыш начинает создавать образы, отражающие его отношение к действительности. След на бумаге приобретает для него зрительное значение, а это положительно влияет на дальнейшее развитие в ИЗО деятельности. Ведь теперь малыш способен в рисунке создавать образы, отражающие его отношение к окружающей действительности. Ребенок 4 лет еще не может передать в рисунке свой замысел. Часто его работы получаются размазанными, тусклыми или грязными, иногда вообще сложно догадаться, что именно рисовал малыш. Совсем по-другому дело обстоит в художественно-практической деятельности.

Работы получаются более схематичными, но яркими и красивыми, причем ребенок быстро достигает нужного результата.

В процесс создания изображения включаются все сферы деятельности ребенка:

- общение (развитие речи, умение налаживать контакт со взрослым и со сверстником);
- воспитание (взаимопомощь, умение делиться, умение понять и оценить работу другого ребенка);
- ознакомление с окружающим (строение предметов и объектов, выделение существенных свойств);
- формирование элементарных математических представлений (цвет, форма, размер, пространственное расположение, ориентация на плоскости и на себе, счет, деление на равные части);
- трудовое воспитание (работы детей часто используются в играх детей, для украшения интерьера кабинета).

Занятия проходят в стиле арттерапии (лечение искусством). Арттерапия как метод измерения мироощущения человека посредством самостоятельной творческой деятельности позволяет выразить эмоции и иные состояния. Мы используем основную ее функцию – психопрофилактическую (снятие психоэмоционального напряжения) – под релаксирующую музыку дети занимаются любимым занятием.

Занятия по ИЗО имеют терапевтический эффект:

- успокоение ребенка;
- раскрытие его внутреннего мира;
- развитие мелкой мускулатуры кисти;
- координация межполушарного взаимодействия, т.е. правой и левой руки (правое полушарие – конкретно-образное мышление; левое – абстрактно-логическое);
- координация руки и глаза;
- подготовка руки к письму.

На занятиях развиваются предпосылки учебной деятельности:

- формирование умений планирования последовательности выполнения;
- осуществление контроля на различных этапах работы;
- развитие волевых качеств: усидчивость, терпение, настойчивость.
- развитие психических процессов, для того чтобы ребенку что-либо изобразить нужно, задействовать все психические процессы: восприятие (сенсорные эталоны);
- память (процессы запоминание, припоминание, воспроизведение);
- мышление (изо – один из видов аналитико-синтетической деятельности);

- речь (мелкие движения кисти помогают убрать напряжение не только с рук, но и с губ, снимают умственную усталость, способны улучшить произношение звуков (заменяют пальчиковые игры). Доказано, что каждый палец имеет представительство в коре больших полушарий мозга, которые тесно взаимосвязаны с речевыми зонами. Есть все основания считать кисть руки- как орган речи),
- внимание, воображение.

Думаю, достаточно аргументов, для того, чтобы дети занимались изобразительной деятельностью. На занятиях дети работают с стекой, кистью, карандашом Встречаясь с детьми два раза в неделю, очень сложно освоить навык овладения всеми предметами предназначенными для занятия по ИЗО. Без вашей помощи ребенку будет очень сложно овладеть всеми навыками работы. Чем больше изобразительных материалов у вашего ребенка будет в наличии, тем легче ему будет проявить себя, свое мироощущение. Можно говорить о том, что занятия изобразительной деятельностью - это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей, развивает их мелкую моторику, познавательные психические процессы.

Процесс художественного самовыражения напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значительный психопрофилактический фактор. Помогите вашему ребенку в этом.

Основной задачей изобразительной деятельности является развитие в ребенке внутренней свободы творчества. На наших занятиях дети знакомятся с основами работы по ИЗО, свойствами цвета, объема, линий, узнают особенности различных изобразительных приемов.

Дети создают рисунки, скульптурки с использованием самых разнообразных современных материалов (гуашь и акварельные краски, соленое тесто, пластилин, фольга, а также другие декоративные и моделирующие материалы), используют нетрадиционные методы работы по ИЗО. Овладение различными изобразительными приёмами предоставляет малышу максимальный выбор средств для самовыражения.

Погружение в творческую деятельность является для ребенка прекрасной почвой для благополучного эмоционального развития. Наша задача через творчество помочь малышу справиться с различными эмоциями, обстоятельствами и с самим собой. Творчество дает ребенку конструктивные средства эмоциональной разрядки, которые помогают ему расслабиться, избавиться от страхов и тревожности.

Наша цель заключается не только научить ребенка художественным приемам. Не менее важно, чтобы изобразительная деятельность стала для ребенка доступным средством выражения того, что его взволновало.

Изобразительная деятельность, как и игра, помогает малышу осознать свое место в мире, познать окружающую действительность, свои впечатления и отношение к окружающим.

Лепка как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Цель: ознакомление родителей с материалом о значении и развитии мелкой моторики у детей дошкольного возраста средствами лепки.

Почему для детей так важно развитие мелкой моторики рук? В прошлом веке знаменитая Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. О том, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга, было известно уже во II веке до нашей эры в Древнем Китае. Японская акупунктура - еще одно тому подтверждение. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. Не только восточные мудрецы, но и отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга.

В.М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. У детей при ряде речевых нарушений отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук. На основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки.

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности к письму.

Изобразительная деятельность детей - лепка, рисование, как прообраз взрослой деятельности, включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Усваивая этот опыт, ребенок развивается. Создавая изображение, он приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем. В процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества. Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой. Трудно переоценить значение лепки для развития ребенка. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Ребенок ставит перед собой серьезные задачи, у него формируется конструктивное мышление, ведь, изображая человека в рисунке, достаточно только пририсовать ему две ноги, а в лепке задача сложнее - нужно, чтобы человек стоял на этих ногах. Требуется большая сообразительность, а мозг так же, как и мускулы, развивается, когда его тренируют. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, лепка приобщает малышей к миру прекрасного, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности. Педагог должен обеспечивать эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Важно помнить, что для дошкольника важнее процесс, чем результат. Поэтому следует сделать этот процесс как можно более комфортным для него.

Основываясь на исследованиях по развитию мелкой моторики у детей, мы проводим занятия по лепке для детей дошкольного возраста, на которых будут совершенствоваться мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, повлияет на развитие речи и мышления, на нервную систему в целом.

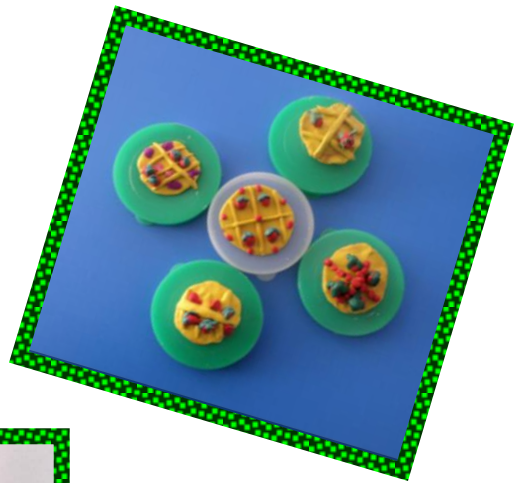
Задачи, которые мы решаем на занятиях по лепке: развивать мелкую моторику рук; поддерживать интерес детей к народному искусству; поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления; заинтересовать детей лепкой объемных фигурок и простых композиций из пластилина; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению (моделировать форму кончиками пальчиков, сглаживать места соединения частей фигуры); проводить коллективные работы, учить согласовывать свои действия с действиями других детей; развивать у детей способность передавать одну и ту же форму в разных техниках; создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

Лепку можно рассматривать не только как один из любимых детьми видов деятельности, но и как инструмент коррекции и развития. Таким образом, занятия лепкой могут комплексно воздействовать на развитие ребенка:

- повышать сенсорную чувствительность, то есть способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизировать работу обеих рук;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его и при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

В завершении хочу предоставить вашему вниманию детские работы из разных техник лепки.





Конспект занятия
для детей старшего дошкольного возраста
«Лепка миниатюр в спичечном коробке».

Тема: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».

Цель: формирование умений и навыков в создании образа через нетрадиционные техники лепки.

Задачи: продолжать учить детей лепить предметы, которые помещаются в спичечном коробке – **лепные миниатюры**. Закреплять виды рельефной пластики. Продолжать учить лепить предметы в определённой последовательности, плотно скрепляя и прижимая части между собой и соблюдая элементарные пропорции. Развивать мелкую моторику рук, самостоятельность, воображение, творчество, аккуратность в работе. Воспитывать интерес к освоению новых изобразительных техник, усидчивость, целеустремленность.

Материалы: пластилин, стека, салфетка, дощечка, спичечная коробочка на каждого ребёнка. Аудиозаписи: шум прибоя, гудок корабля, крик чаек. Книга сказок А.С. Пушкина. Декорации: город, берег, река...

Предварительная работа: чтение художественной литературы: сказка «О царе Салтане». Рассматривание иллюстраций в книге и репродукций художников. Беседа о водном транспорте. Разучивание песен, стихов, разгадывание загадок. Рисование и раскрашивание кораблей. Рассматривание фотографий с миниатюрными скульптурами. Просмотр видеофильма, мультфильма, презентации о кораблях.

Ход занятия:

Группа оформлена в морском стиле:

на полу синяя ткань, на ней сооружён корабль (штурвал, спасательные круги, места для пассажиров), солнце, птицы, деревья, берег с домами.

Воспитатель: Как сегодня хорошо на улице! Кто напомним, какое время года сейчас?

Дети: Лето!

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам сегодня немного отдохнуть и поплавать на небольшом кораблике по реке.

Воспитатель приглашает всех на корабль. Дети рассказывают по местам.

Слышен гудок и под звук отходящего корабля дети «плывут по реке».

Шумит тихо вода.

Воспитатель: Я взяла с собой в плавание книгу сказок А.С. Пушкина. Хочу прочитать небольшой отрывок из сказки «Сказка о царе Салтане» пока плывём. Согласны?

Дети: Да!

Воспитатель: «Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет.
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах –
Мимо острова крутого,
Мимо города большого ...»

Воспитатель обращает внимание в сторону берега.

Воспитатель: А вот и берег! Давайте посмотрим, что за город?

Дети: Хорошо!

Воспитатель читает дальше отрывок из сказки.

Воспитатель: Город новый златоглавый,
Пристань с крепкою заставой;
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велют.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовет их в гости,
Их он кормит и поит
И ответ держать велит:
Чем вы, гости, торг ведете
И куда теперь плывете?

Ребята, кто расскажет, из какого города мы приплыли? (*ответы детей*)

Воспитатель: Дорога была долгой. Все устали. Предлагаю отдохнуть.

Физминутка:

«На море»

Что там чудится в тумане?
(*Дети вытягивают руки вперед*)
Волны плещут в океане.
(*Дети машут руками, изображая волны*)
Это мачты кораблей.
(*Дети вытягивают руки вверх*)
Пусть плывут сюда скорей!
(*Дети приветственно машут руками*)
Мы по берегу гуляем,
Мореходов поджидаем,
(*Ходьба на месте*)
Ищем ракушки в песке (*Наклоны*)
И сжимаем в кулаке.
(*Дети сжимают кулачки*)
Чтоб побольше их собрать, —
Надо чаще приседать. (*Приседания*)

Воспитатель: В красивом городе побывали мы. Пора возвращаться.

Дети садятся в корабль. Под шум прибоя «плывут» домой.

Воспитатель: Хорошо летом! Можно в лес сходить, на корабле поплавать, позагорать, на полянке поиграть. А как же мы сегодня расскажем родителям, где мы были. И фотоаппарат забыли взять с собой. Никто не поверит, что мы с вами плавали на корабле. (*Ответы детей*). Я предлагаю слепить кораблик.

Воспитатель достаёт маленький «фотоаппарат» и демонстрирует детям заранее подготовленную миниатюру из пластилина.

Воспитатель: Ребята, это необычный «фотоаппарат» - это спичечный коробок.

Дети с воспитателем рассматривают образец.

Воспитатель: Я предлагаю слепить наш кораблик и поместить его в спичечную коробочку, но сделать это так, чтобы поделка больше напоминала фотографию, а не игрушку. Для этого необходимо вспомнить, как выглядит кораблик? Каким способом будем лепить? (барельеф). Слепить надо по размеру спичечного коробка. Значит каким?

Дети: Маленьким, плоским.

Воспитатель: Давайте пройдем за столы. Не забывайте, что лепить следует последовательно.

Дети самостоятельно лепят миниатюру и придумывают элементы для украшения коробки.

В конце занятия проводится выставка детских поделок.



Список литературы

1. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет. Журнал «Дошкольное воспитание» № 3, 2005 г.
2. Развитие мелкой моторики средствами декоративно – прикладного искусства. Журнал «Дошкольное воспитание» № 7, 2001 г.
3. Т.Н. Яковлева «Пластилиновая живопись». Методическое пособие, Москва, 2010 г.
4. И. Светлова «Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук», Москва «Олма - Пресс», 2001 г.
5. Т.А. Ткаченко «Развиваем мелкую моторику», Москва «Эксмо», 2010 г.
6. Г.Н. Давыдова. «Пластилинография для малышей». Москва «Скрипторий», 2003 г.
7. Г.Н. Давыдова. «Пластилинография. Детский дизайн - 2». Москва «Скрипторий», 2008 г.
8. О.С. Московка «Я леплю из пластилина».
9. И.А. Лыкова «Лепим игрушки».
10. «Уроки детского творчества». АСТ Москва 2000 г.